

LUPIN

HISTORIETAS & HOBBIES

N° 474

\$ 2,50

año XXXX

ELECTRÓNICA

APAGADO
AUTOMÁTICO



ESPECTRO



MOTOR A GOMA



BARRILETE
DOBLE



VIENDO
LA MÚSICA



ISSN 0329-367X



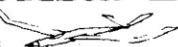
9

770329

367009

00474

Los SUPLEMENTOS TÉCNICOS de revista LUPIN



TRANSISTORÍN te INICIA en ELECTRÓNICA (suple A)
Recomendable para aquellos que no saben nada de electrónica y quieren dar los primeros pasos en esa interesante técnica, miles de lectores han comenzado con este suple y han quedado más que conformes.

PRACTICA ELECTRÓNICA (suple B)
Circuitos sencillos para ir practicando y dándole uso, ya que son útiles.

Más ELECTRÓNICA para PRACTICAR (suple C)
Aquí encontrarán circuitos útiles pero más elaborados, los 3 suples son superinteresantes para comenzar estudiando y practicando al mismo tiempo.



AEROMODELISMO

Si querés comenzar con este fascinante hobby nada mejor que este suple, planeadores, avioncitos con motor a goma, U-control, maquetas, el uso del motorcito .045, materiales a usar y miles de explicaciones prácticas.



FOTOGRAFÍA

En este suple encontrarás como armar tu propio laboratorio de la forma más económica, además planitos para hacerte una ampliadora, cámaras, para barrilete y cohete, como revelar, ampliar y poco a poco te acercará a el procesado de fotos en colores, como así también fotos en 3-D y panorámicas.

VOS TAMBIÉN PODÉS DIBUJAR Saber dibujar es como saber otro idioma, es útil en cualquier profesión y con un lápiz te divertirás tanto como un músico ejecutando su instrumento, el dibujo es algo más que necesario hoy día

COPIAS
de
PLANOS de
TELESCO-
PIOS



de 3" \$ 5.-
de 6" \$ 5.-

\$ 10.-
CADA UNO
INCLUYENDO
GASTOS DE
ENVIO

ENVIOS AL INTERIOR: solamente
por **GIRO POSTAL (Correo Central)** a nombre de **«REVISTA LUPIN»**
y enviarlo a **revista LUPIN**
calle SARMIENTO 412 - 2° P. of. 213
(1041) Capital Federal

ADQUIRIÉNDOLO
EN LA REDACCIÓN
(de 15 a 19)
SÓLO \$ 8.- c/u



4326-3440
de tarde



LUPIN

N° 474

año XL

director Héctor Sidoli



PURAPINTA

VENGANZA



TIRON





JORO

"El repórter"



"MOMIA VENGATIVA"



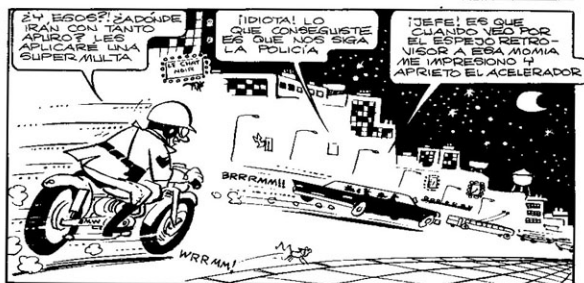






















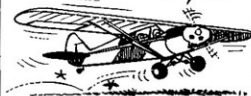




Poco después, Lúpin terminaba con el último

...UN BOTE... ¡DALE MOTOR!...
NO TE PONGAS NERVIOSO,
HACE LAS COSAS COMO TE
ENSEÑÉ Y NO TENDRÁS
PROBLEMAS

NNO...NO... LO...
LO PUEDO E...
EVITAR...



**Y YA COMIENZAN
LOS VUELOS DE
EXAMEN...**

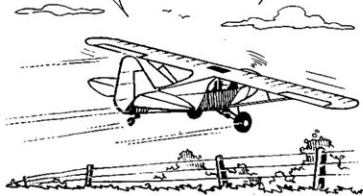


LOS ALUMNOS FUERON SUCEDIÉNDOSE EN LOS VUELOS...

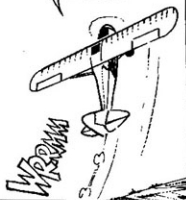


¡ENDERECE! ¡SUBA
ESA NARIZ! ¡O
QUIERE TRAGARSE
EL ALAMBRADO!

SI... SI SEÑOR...
YA... YA LEVANTO...



¡CUIDADO! ¡NO TAN
CABREADO!... ¡NIVELE!
¿NO VE QUE PIERDE
VELOCIDAD?...



¡HUMM! ¡FLOJO
FLOJO, EH!...
VIRE 45° A
LA IZQUIERDA...

¡GULP! SI... SEÑOR

¡AY, QUE CARAC-
TER! ¡SIENTO
SUS OJOS CLAVA-
DOS EN MI NUCA!

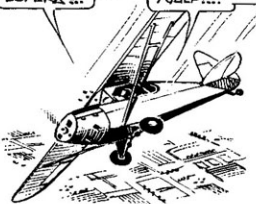


¡DOMINE ESOS COMANDOS!
¡MÁS DECISIÓN EN LAS
MANIOBRAS!

¡OH! ¡COMO
ME GRITA!...
¿POR QUÉ LOS
INSPECTORES
SERÁN TAN
CHINCHES?

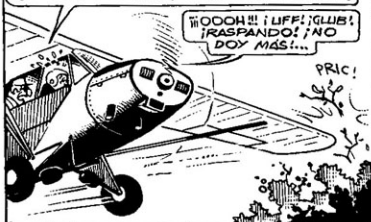
¡DESILIZAMIENTO
DE COSTADO A
LA DERECHA!
¡VAMOS! ¿QUÉ
ESPERA?...

¡SI... YA...
¡LUFFF!...
YA ME TIEMBLAN
LAS RODILLAS...
¡GULP!...



¡¿QUÉ HACE? ¡RECUPERE! ¡DELE MOTOR!
¡MIRE COMO PERDIÓ ALTURA POR DEMÁS!
¿SE QUIERE MATAR? ¡CUIDADO ESE ÁRBOL!

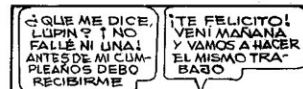
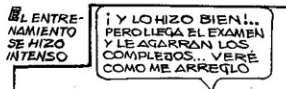
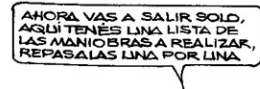
¡¡OOOH!!! ¡UFF! ¡GLUB!
¡RASPANDO! ¡NO
DOY MÁS!...



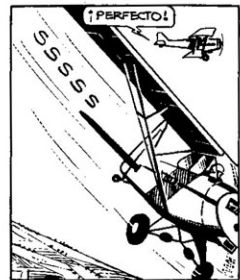




Y LOS DIAS SIGUIENTES...







AL CASO DE UN RATO, EL ALUMNO
HABÍA CUMPLIDO CON TODOS
LOS EJERCICIOS FELIZMENTE.

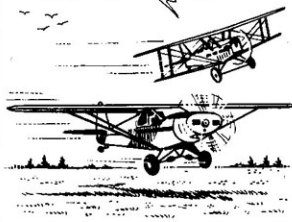
¡AHORA EL FINAL!
INICIARE LA
APROXIMACIÓN



ME INTERESA
EL ATERRIZAJE...
EL PLANO LO
LLEVA BIEN...



SIGUE BIEN... VA A TOMAR
CONTACTO CON EL SUELO...
A VER COMO LO HACE



¡PERFECTO!

¡ME SALIÓ COMO
UNA SEDA!... ¡JAJÁ!
¡LÚPIN NO ME PERDIÓ
PISADA! ESTARÁ
SATISFECHO DE MI...



¡TE FELICITO PIBE! ¡ESTÁS COMO
PARA UN EXAMEN INMEDIATO!

¡GRACIAS TORNILLO!
¡PERO ESO ES LO
QUE TEMO! TENER
OTRA VEZ AL INS-
TRUCTOR ATRÁS



¡AHÍ VUELVE LÚPIN! ¿A VER
QUÉ DICE?...

QUISIERA RENDIR EL
EXAMEN DE UNA VEZ,
PERO AL MISMO TIEM-
PO SE QUE LO TENDRÉ
QUE HACER Y ME EM-
PIEZAN A TRABAJAR
LOS NERVIOS...







DISFRUTÁ LA COLECCIÓN DE LA REVISTA DESDE EL NÚMERO 1 Y 11 SUPLES ANUALES

*Digitalizadas con toda nitidez para que cada detalle puedas ampliarlo
sin líneas «marca serrucho» (con escaloncitos) y las tapas con todo su colorido.*

Cada CD contiene:

| Cada CD contiene. | | | años | | | números | | | años | | | números | | |
|-------------------|------------|----------------|------|-------------|----------------|---------|-------------|----------------|------|--|--|---------|--|--|
| CD 1 | 1 y 2 | del 1 al 27 | CD 5 | 12, 13 y 14 | del 137 y 172 | CD 10 | 27, 28 y 29 | del 317 al 352 | | | | | | |
| CD 2 | 3, 4 y 5 | del 28 al 64 | CD 6 | 15, 16 y 17 | del 173 al 208 | CD 11 | 30, 31 y 32 | del 353 al 388 | | | | | | |
| CD 3 | 6, 7 y 8 | del 65 al 100 | CD 7 | 18, 19 y 20 | del 209 al 244 | CD 12 | 33, 34 y 35 | del 389 al 424 | | | | | | |
| CD 4 | 9, 10 y 11 | del 101 al 136 | CD 8 | 21, 22 y 23 | del 245 al 280 | | | | | | | | | |
| | | | CD 9 | 24, 25 y 26 | del 281 al 316 | | | | | | | | | |

**Y TODOS LOS
suplementos anuales,
en total 11 números
«CD SUPLES»**

\$ 30.- c/u

Para
adquirirlos
pasá por re-
dacción de
15 a 19 hs.
Sarmiento 412



www.revista-lupin.com.ar

SALTAPONES

'EL HOMBRE PRÁCTICO'

por DOL



"SUBMARINO RC"



¡NO ME DIGAS QUE HAS COMPRADO TODOS ESOS ELEMENTOS DE ELECTRONICA!





AQUÍ ES UN LUGAR
IDEAL PARA
LA
PRUEBA... Poca gente



LO HARÉ SUMERGIR...
EL AGUA ESTÁ
BASTANTE CLARA



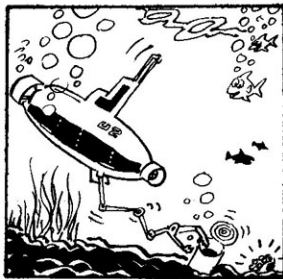
AHORA VERÉ EL FONDO
DESDE
LA PANTALLA
DE MI MONITOR

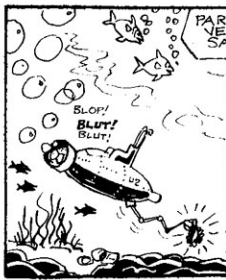


¡QUÉ BIEN SE VE!
TODO PARECE AL
ALCANCE DE MI MANO



PROBARÉ LEVANTAR
ALGO Y SACARLO
A LA SUPERFICIE...
POR EJEMPLO ESA
LATA...







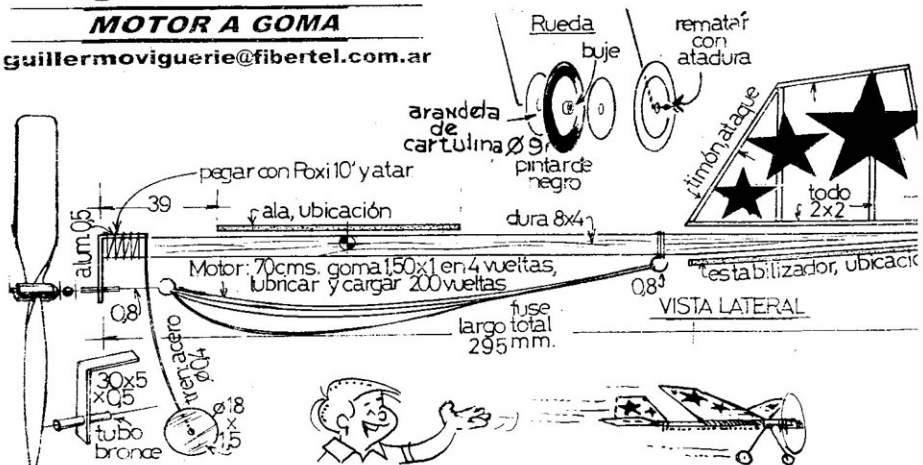
AEROMODELO

SPECTRO

MOTOR A GOMA

guillermoviguerie@fibertel.com.ar

Todas las medidas están en milímetros y están en proporción. Es necesario ampliar a los largos indicados en el plano.



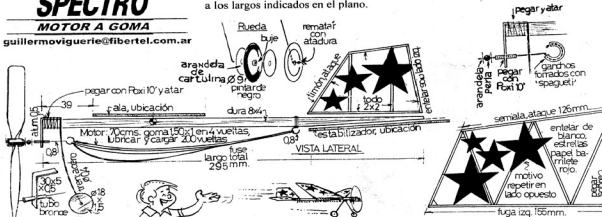
AEROMODELO

SPECTRO

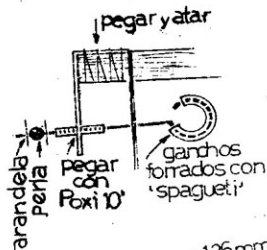
MOTOR A GOMA

guillermoviguerie@fibertel.com.ar

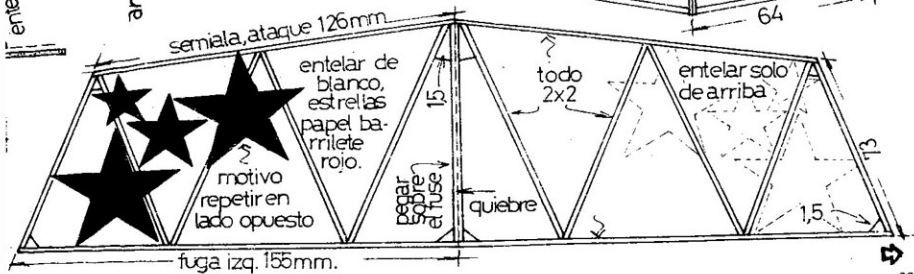
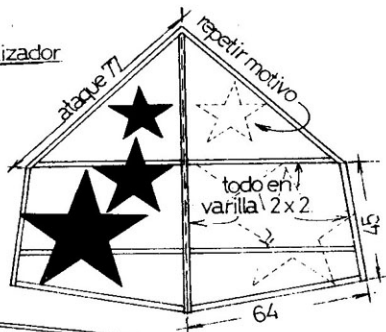
Todas las medidas están en milímetros y todos los dibujos están en proporción. Es necesario ampliar en fotocopiadora a los largos indicados en el plano.



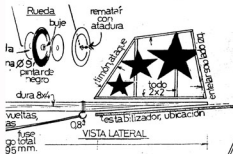
os los dibujos
fotocopiadora



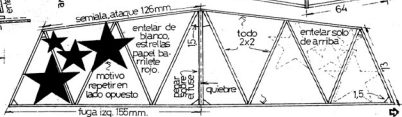
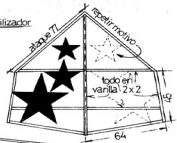
estabilizador

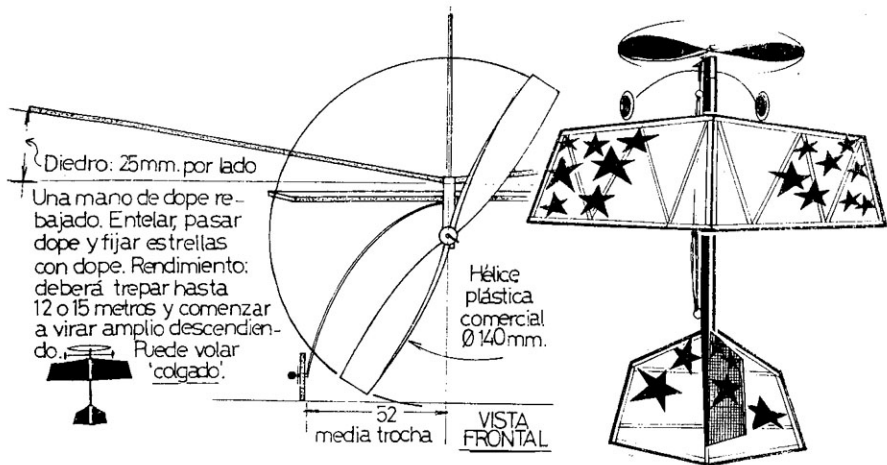


todas las medidas están en milímetros y todos los dibujos están en proporción. Es necesario ampliar en fotocopiadora los largos indicados en el plano.



estabilizador





Suerte, y...
Buenos vuelos !...

**MODELO
TERMINADO**

DOS CODIGOS IMPORTANTES

El Código Q

El código Q fue instituido por la Convención Radiotelegráfica de Londres en 1912. Su principal función fue la de abreviar los

comunicados en telegrafía. Luego adoptado por la ITU (Unión Internacional de Telecomunicaciones) como

abreviaturas de modo, se dividió en varias partes de acuerdo a los servicios que lo emplean:

| | |
|---------|---|
| QAA-QNZ | Destinado a su uso por el Servicio Aeronáutico. |
| QOA-QQZ | Utilizado exclusivamente por el Servicio Móvil Marítimo. |
| QRA-QUZ | Empleado por todos los servicios, incluidos los radioaficionados. |
| QVA-QZZ | Reservado para uso futuro. |

Podemos citar algunos ejemplos:

PREGUNTA

- QSL ¿Puede acusarme recibo?
QTH ¿Cuál es su situación en latitud y en longitud (o según cualquier otra indicación)?
QTH ¿Cuál es su situación en latitud y en longitud (o según cualquier otra indicación)?
QRV ¿Está usted preparado?
QRT ¿Debo cesar de transmitir?
QSY ¿Tengo que pasar a transmitir en otra frecuencia?
QRX ¿Cuándo volverá a llamarme?
QRM ¿Está interferida mi transmisión?

RESPUESTA

Le acuso recibo.
Mi situación es ... de latitud, ... de longitud (o según cualquier otra indicación).
Mi situación es ... de latitud, ... de longitud (o según cualquier otra indicación).
Estoy preparado.
Cese de transmitir.
Transmita en otra frecuencia (o en... KHz (o MHz)).
Le volveré a llamar a las ... horas en.. KHz (o MHz).
La interferencia de su transmisión es:
1.nula 2.ligera 3.moderada 4.considerable 5.extremada

Código Fonético

Para una mejor comprensión de las letras al ser transmitidas por radio existe un código fonético internacional, mediante el cual

se hace alusión a letras o bien para deletrear palabras. Por ejemplo para mencionar una señal distintiva de una estación LU7DCR, se dice en código

fonético: LIMA-UNIÓN-7-DELTA-CHARLY-ROMEO. Mi QRA es DARIO como DELTA-ALFA-ROMEO-INDIA-OSCAR

| | |
|---|----------|
| A | Alpha |
| B | Bravo |
| C | Charlie |
| D | Delta |
| E | Echo |
| F | Foxtrot |
| G | Golf |
| H | Hotel |
| I | India |
| J | Juliet |
| K | Kilo |
| L | Lima |
| M | Mike |
| N | November |
| O | Oscar |
| P | Papa |
| Q | Quebec |
| R | Romeo |
| S | Sierra |
| T | Tango |
| U | Uniform |
| V | Victor |
| W | Whiskey |
| X | X-Ray |
| Y | Yankee |
| Z | Zulu |

Si te interesa el tema y te querés hacer Radioaficionado podés comunicarte con el

Buenos Aires Radio Club
José Cubas 2676
Ciudad de Buenos Aires
www.ba.org.ar

¿TIENE SENTIDO SEGUIR FUMANDO?...

Una persona que fuma desde los 25 años, vive un 25% menos de tiempo que el no fumador.

Fumar enferma las arterias, el corazón, el cerebro, el sistema reproductor, los bronquios y los pulmones.

Ocasiona muchos tumores, entre ellos el cáncer de pulmón, el más frecuente.

Con estas enfermedades mueren 3 millones de personas por año en el mundo, sólo en Argentina son alrededor de 45.000 por enfermedades relacionadas con el consumo de cigarrillos.

Al fumar, el humo que usted elimina al ambiente puede dañar a sus familiares, compañeros de trabajo, otros convivientes y principalmente a los niños en sus primeros años de vida.

Dejar de fumar es valorizar su vida y la de los otros, lo esperamos para ayudarlo aquí, en el Hospital del Tórax Dr. Antonio Cetrángolo, en sus consultorios externos.

Calle Italia 1750 Vte. López
Tel. 4837-9642



SCOUTISMO Y CAMPING



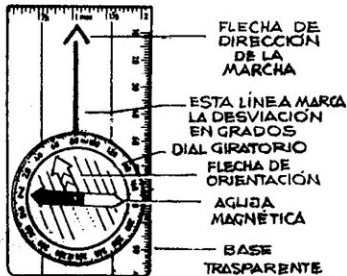
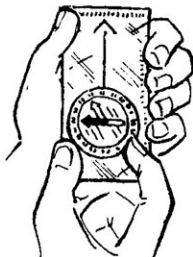
El USO de

Un instrumento que no debe faltar cuando viajamos por lugares desconocidos es la brújula, conocer su funcionamiento es facilísimo, todos sabemos que la Tierra es un imán gigante y la aguja imantada de la brújula que pueda girar libremente se alinea con el imán formado por la Tierra y su punta de color nos indicará el norte magnético.

La figura 1 nos muestra una brújula ideal para buscar puntos de dirección, observen que posee una base de plástico transparente para poder ver a su través el mapa donde se apoya, posee dos flechas indicadoras, una de dirección y otra que

gira de orientación, la aguja magnética se encuentra rodeada por un anillo graduado para poder observar a cuantos grados del norte magnético debemos buscar el punto de orientación que indica el rumbo que debemos seguir por lo que ese dial es móvil y gira con respecto a la base, ahora supongamos que estamos en el campo y tenemos que continuar la marcha pero desde aquí no hay caminos con indicaciones y sólo debemos utilizar el mapa y la brújula para orientarnos.

Tomemos un mapa topográfico donde se indican todos los accidentes del terreno junto con los dibujitos de puentes, vías ferroviarias, lagunas,



la BRUJULA



bosques, etc., coloquémolos sobre el suelo y con ayuda de la brújula aliniemos el mapa pero recordemos que el norte geográfico indicado en el mapa está a 12° al este del norte magnético que indica la brújula.

A) Ahora marquemos con lápiz sobre el mapa una línea recta desde el lugar donde nos encontramos hasta el lugar donde debemos ir.

B) Apuntemos con la flecha de dirección sobre el mapa hacia ese lugar.

C) Observemos la aguja magnética y aliniemos con ella la flecha de orientación.

D) Notemos que ahora el dial muestra que la línea de dirección está a 25° al oeste del norte magnético.

E) Retiremos la brújula del mapa y manteniéndola con las dos manos a la altura de la cintura cuando la aguja indique el norte magnético coloquemos la flecha de orientación 25° al oeste y aliniémosla con la de dirección.

CAMINAREMOS
HACIA AQUEL PUNTO
DE REFERENCIA

E) Ahora levantemos el conjunto manteniendo las flechas 25° al oeste de lo que indica la aguja magnética y observemos hacia el horizonte donde indican las flechas un punto de referencia, por ejemplo: dos árboles juntos.

F) Caminemos hasta allá y cuando lleguemos busquemos otro punto que se encuentre 25° al oeste del norte magnético y así poco a poco llegaremos a destino.

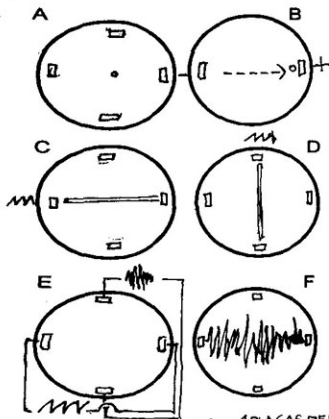
Al mismo tiempo que avanzamos comparemos los accidentes que encontremos en el camino si corresponden con los que indica el mapa ya que estamos en la misma línea que marcamos con lápiz para luego poder borrarla, la indicación de 25° que dimos aquí es sólo como ejemplo para dar estas explicaciones ya que puede ser otra posición que indique el rumbo que debemos seguir, puede indicar 38° al este del norte magnético o cualquier otra dirección que tomemos sobre el mapa para tomar el rumbo.

¡NO ME ABANDONE!



Nada más triste que ir de vacaciones y encontrarse con animalitos abandonados por veraneantes que le 'compraron' un perrito al nene; y después lo dejan, ya lo usaron... **El abandono de un animal es un acto cruel y denigrante ¡DENUNCIE a quien lo haga! hay leyes que los protegen**

LA MÚSICA...

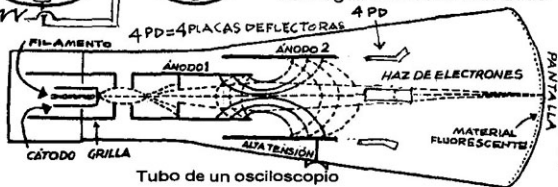


¿Es posible ver los sonidos de un amplificador o simplemente de un receptor de radio?.. Visualizar los sonidos es interesante, podemos ver los efectos que producen en una pantalla de un osciloscopio.

Muchos no entienden como se reproducen esas oscilaciones causadas por los sonidos (audiofrecuencias) en la figura vemos en A como la pantalla sin ninguna señal reproduce sólo un puntito luminoso en el centro de la pantalla, en B una de las placas deflectoras es positiva y la opuesta negativa, los electrones son atraídos y el punto se corrió a un costado, en C, lo que era un punto se transformó en una línea, para conseguir eso se le han dado

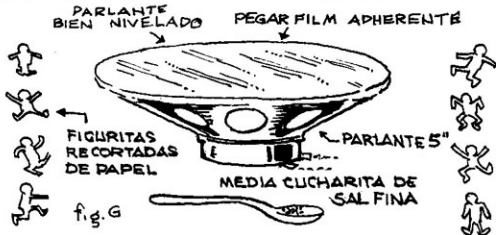
a las placas que producen el movimiento de ese punto luminoso para que se vea como un línea, esto se consigue con las placas deflectoras del tubo al recibir una oscilación que lleva el punto desde una extremo al otro, ya que cada placa cambia de carga positiva a negativa y viceversa, si esto se produce a más de 8 veces por segundo la persistencia de nuestra retina une todo el recorrido, lo hace ver como una línea, (las imágenes persisten en la retina 8 décimas de segundo, por esa causa podemos ver la televisión y el cine) es el mismo fenómeno que si en la oscuridad miramos una varillita de sahumerio encendida y la movemos rápidamente, haciéndola describir una línea veremos la misma como línea y no como un punto luminoso moviéndose.

Las plaquitas deflectoras que posee el tubo de rayos catódicos cambian su carga electrostática produciendo la deflexión por medio de ondas tipo dientes de sierra que hacen recorrer el punto luminoso formando una línea y rápida-



Tubo de un osciloscopio

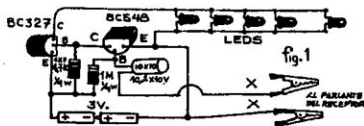
¿PODEMOS VERLA?..



mente vuelve para comenzar con la próxima, al no haber cargas en las placas horizontales harían mover el punto verticalmente fig. D. Ya podemos conectar las placas deflectoras como muestra la Fig. E, los sonidos, música y palabras oscilan con una audiodfrecuencia (*produce por sonidos audibles*) si a las placas verticales le conectamos esa frecuencia y las horizontales la oscilación tipo diente de sierra en la pantalla se reproducirán los sonidos de la música y palabras que se verán en movimiento en la pantalla Fig. F.

Ustedes al leer este artículo estarán pensando, nosotros no tenemos osciloscopio así que ver los sonidos será imposible, ¡Nada de eso! aquí les daré unas ideas que las puede reali-

zar cualquiera con muy pocos elementos, la Fig. G nos muestra la forma más simple de ver como podemos visualizar los sonidos, tomemos un parlante coloquémosle un film de los que se usan para preservar alimentos, debe quedar bien estradito, ese parlante debemos colocarlo como muestra el dibujo, pero bien nivelado, para que cuando le coloquemos un poquitito de sal fina esta se mueva en el centro del mismo, Conectémos el parlante a una salida de cualquier equipo y veremos como los granitos de sal fina saltan al compás de la música, otra forma que probé es colocar en lugar de la sal unos muñequitos recortados de papel de color de sólo



4 mm de alto y bailarían al compás, Para finalizar les doy un circuito de luces audiorrítmicas con leds, las luces seguirán el ritmo de la música, los leds podemos colocarlos en una caja cubierta con papel semi-transparente.

**"Lúpín te
enseña
a volar?"**



Toda la teoría del vuelo explicada en detalle con cientos de dibujos para que no queden dudas cuando nos decidamos a seguir un curso en cualquier aeroclub.

(Incluyendo
gastos de
envíos)
\$ 13.-

ENVÍOS AL INTERIOR: solamente
por **GIRO POSTAL** (Correo Central)
a nombre de «**REVISTA LUPIN**»

y enviarlo a revista **LUPIN**

calle **SARMIENTO 412-2° P.** of. 213

(1041) Capital Federal

(adquiriéndolo en redacción \$ 10.-)



computación 90



LOS SONIDOS EN LA PC (MULTIMEDIA)

En las páginas anteriores se explicó cómo se pueden visualizar los sonidos en la pantalla del tubo de rayos catódicos, pero la mejor forma de estudiar los sonidos es la pantalla de un monitor de la computadora y más aún, hay programas especiales para estudiar las ondas sonoras; con ellos podemos modificarlos, agregar o quitar parte de la melodía o modificarla por completo, en el osciloscopio no podíamos más que observarlos, con la computadora tenemos desde un mezclador hasta creaciones de melodías que una vez realizadas nos dejarán asombrados. Aunque tengamos

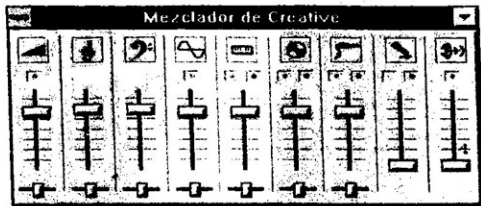
programas no muy actualizados nos darán ejemplos muy interesantes, si tenemos cargado uno de esos programas en la barra de tareas en la base de la pantalla aparece un ícono que representa un parlantito, hacemos con el ratón un clic sobre él, y se abrirá un potenciometro para regular el volumen de lo que estamos escuchando.



14:35 PM



Dando un click sobre este ícono tendremos control de volumen.



El mezclador con todos sus controles que nos ayudarán en la regulación y estudios de los sonidos

chando, en cambio si hacemos doble clic sobre ese ícono y aparecerá la ventana con el control de sonido, como ven son varios ya que depende los que usemos según las fuentes de audio que tengamos conectadas, un verdadero mezclador que manejaremos señalando el control de volumen de la fuente que querramos usar y manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón podremos regularlo como si estáramos haciéndolo con potenciómetros de un mezclador, esto que les explico es sólo una parte mínima de todo lo que podremos hacer ya que éste es un mez-

clador creativo, esto quiere decir que no sólo mezcla y regula el volumen, también es un control de la fuentes sonoras que estemos haciendo ejecutar ya sea una grabación, un CD, o puede hacerse desde él el control de una grabación ya sea en el disco duro de la computadora o de un CD, cuando la computadora ejecuta un CD podemos seguir trabajando en otros temas pero ahora acompañado de un fondo musical como si fuese de un componente aparte de la compu, en los próximos números daremos más detalles y veremos las formas de ondas.

CHICOS,

¡APROVECHEN ESTAS OFERTAS!

REVISTAS ATRASADAS

¡NUEVITAS Y SANITAS!...



10 revistas \$ 12.-

20 revistas \$ 18.-

cada una \$ 1,50

(consultar por ' más cantidad)

CHE, EN REDACCIÓN ENCONTRARÁS MÁS OFERTAS

No se envían por correo

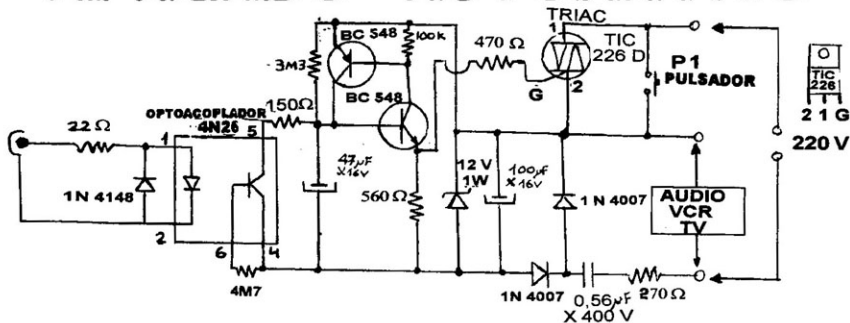
¡Y CON TODOS LOS PLANITOS!



PASA' POR REDACCIÓN DE TARDE (15 a 19 Hs.)

REVISTA LUPIN calle SARMIENTO 412

APAGADO AUTOMÁTICO



Los CIRCUITOS de JUAN CARLOS

OFERTAS de VERANO

RECEPTORES VHF con banda aerea

MICRO ESPIA FM-VHF, 88 a 140 MHz

EMISORAS de FM de 1W

DISTORSIONADOR de VOZ DIGITAL 1

90\$

GRABADOR TELEFONICO

MICROCAMARA de VIDEO 250. \$

NUEVO DETECTOR de ROBO

de LINEA TELEFONICA

110 \$

250. \$

70 \$

CONSULTAR POR OTROS PRODUCTOS

**ENVIOS al
INTERIOR**

4582 - 1944

Col.1556244358

de 10 a 24 hs.

En muchas ocasiones nos gusta ir a dormir con la compañía de una película de video o escuchando algún disco compacto de nuestro agrado, pero por la mañana nos damos cuenta que todo quedó prendido, restando vida útil a nuestros equipos musicales o de video, por ello presentamos este nuevo proyecto. Se trata de una llave automática que se desconecta cuando deja de haber sonido en su entrada.

El circuito se pone en función pulsando P1 dando conducción al triac y encendiendo nuestro equipo mientras hay sonido que ingresa por el optoacoplador, los transistores T1 y T2 estarán en estado de corte y dejarán conducir al triac (TIC 226 D) pero al finalizar el sonido en la entrada, estos transistores pasarán al estado de saturación anulando la conducción del triac y pasando el equipo de audio o VCR-TV. Recomendamos tener cuidado al armar la plaqueta y alojarla en un gabinete plástico para evitar problemas al trabajar con los 220 V, y colocaremos al triac un disipador de calor del tipo aletado.

¡YA SOLUCIONÉ MI PROBLEMA!

...me costaba conseguir la revista Lupín y un amigo me dijo por que no hacía como él, que se la envían por correo, ya que muchos lectores viven en lugares de difíciles acceso y hacen lo mismo.



EXTERIOR U\$S 25.-

interior del país \$ 20.- 6 números 6 meses
incluyendo gastos de envío

Únicamente por **GIRO POSTAL** (Correo Central)

a nombre de **'REVISTA LUPIN'** y

enviarlo a **REVISTA LUPIN** calle **SARMIENTO 412**
of. 213 (1041) Cap. Fed. **ARGENTINA**

EL GATITO JUANCHI

por DOL



Llegó marzo y con él los vientos favorables para remontar un barrilete, este que presetamos aquí tiene características favorables para un vuelo estable, su forma presenta una curva en su parte de atrás que lo mantiene como un diedro de un aeromodelo, los que se entusiasmen con este hobby adquieran el suple de BARRILETES y encontrarán todo tipo de modelos y les enseñaré a remontarlos y que materiales a usar.

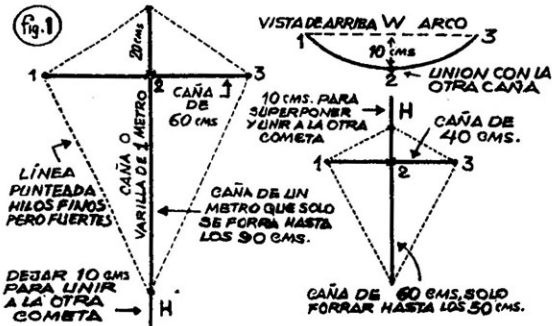
CONSTRUCCION

Podemos hacerlos los dos juntos o separados en el punto H; yo prefiero hacerlos separados y unirlos en el campo de vuelo, así es más cómodo de llevar en el baúl del coche.

El más grande tiene 90 x 60, pero la caña o varilla debe tener 1 metro si lo hacemos separados para unirlos en el más

chico cuya caña debe tener 60 cms., y estos 10 centímetros de más de cada uno sirven para unirlos en el campo de vuelo.

En ambas cometas la varilla más corta está formada por un arco que una ves unida con la central se estira con un hilo W formando el arco, esto si lo forran con alguna tela vinílica o papel celofán, pueden hacerlo al final, pero si lo hacen con papel barrilete conviene hacerlo antes



DOBLE 2 EN UNO

de forrar.

Pueden observar en los dibujos que la cometa más grande, la varilla central va atada a 20 cms. desde la parte superior y en la cometa más chica solo 10 cms.

La Fig. 2 nos muestra las cometas unidas, el lugar donde van los tiros (solo dos en la cometa superior), el de arriba en la unión de las dos cañas y el de abajo a unos 30 cms. más abajo de éste.

Observen también la unión de las dos cometas con los extremos superpuestos de las cañas.

Chicos, si no piensan llevarlo lejos y lo pueden remontar cerca de sus casas, no hay necesidad de hacerlos separados; pueden armarlos en una varilla o caña central de un metro cuarenta de largo aunque yo las recomiendo hacerlos separados, especialmente para forrarlos.



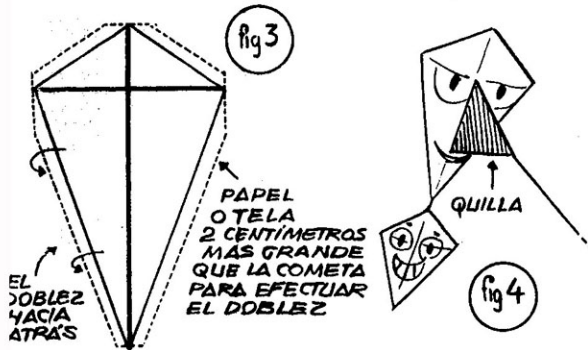
En la Fig. 3 vemos como se corta el papel y el borde que dejaremos de unos dos centímetros. Debe ser parejo en todos sus lados para que la cometa no pese más de un lado que del otro y el vuelo no resulte estable.

En lugares de mucho viento, el sur de Argentina, etc., les recomiendo hacerles una quilla y esto es facilísimo. Sólo habrá que forrar los tiros con alguna tela liviana. Yo lo he probado en muchos barriletes de los tipos sin colas y me ha dado muy buen resultado. ¡Ah! Recuerden que estas cometas en tándem NO NECESITAN COLA.

Para finalizar les recomiendo hacerla a todos los chicos que esperan la cámara para fotos aéreas, dado que este tipo de cometas puede llevar la cámara que muy pronto publicaremos.

Los que no piensen colocarle la cámara para fotos aéreas pueden variar las medidas y hacerlos de tamaño más chico.

Amigos, si les interesan los barriletes, cuando escriban a la revista, hágamenlo saber, pues tengo muchas cosas interesantes para los barrileteros.



MOSCA KID

En:
'EL SOSPECHOSO'
POR
SUERRERO

SOBREUNA. IDEA de: Carlos Ernesto Frutos



EL CLUB ERA COMO UN HOGAR PARA ESOS CHICOS, PERO LOS FONDOS ESTABAN ESCASEANDO Y...



AMBOS SE PRESTAN A COLABORAR PARA LAS EXHIBICIONES DE BOXEO CON ALGUNOS COLEGAS Y ENTREVISTANDO A COMERCIANTES QUE AUSPICIAN EL EVENTO.



SIN EMBARGO...

HACE UNOS DIAS QUE LO VEO MUY PREOCUPADO

YO TAMBIEN...



ESTOY PRESIONADO POR UNA EMPRESA CONSTRUCTORA, ME QUIEREN COMPRAR EL PREDIO PARA CONSTRUIR DOS TORRES DE DEPARTAMENTOS QUE POR SU UBICACIÓN PODRÍAN SER VENDIDOS A ALTO PRECIO





LOS DIAS PASARON, MOSCAYHOLLÍN AYUDABAN A LOS CHICOS A SEGUIR CON LOS PREPARATIVOS ENTRENÁNDOLOS

PERO DE PRONTO...





MOSCA SE ENVUELVE
SU REMERA EN LA
MANO Y...

¡A ESTE VIDRIO LO
DEJARÉ "NOCAU"
DE UNA TROMPADA!



AL LLEGAR DON MODESTO NO SE
EXPLICABA LO SUCEDIDO YA QUE EL
TENIA LA LLAVE DEL DEPOSITO



PERO CUANDO ESTABAN
LIMPIANDO EL DEPOSITO...





AVERIGUADO SUS ANTECEDENTES,
MOSCA Y HOLLÍN, JUNTO CON EL PE-
RIODISTA AMIGO Y DON MODESTO
TRATAN DE CONFRONTARLO



VENÍ, PANCHITO ... AQUÍ
EL SEÑOR PERIODISTA
QUIERE HACERTE UNAS
PREGUNTAS...

¡OIA!...
¿A MI?...
¿POR?...

¡UHM, ES UN
POBRETIPO!



...Y LUEGO, AL VERSE ACORRALADO

E... ESTÁ BIEN... ADMITO
QUE TAMBIÉN PROVOQUÉ
EL INCENDIO DEL
DEPOSITO... PERO...



¡FUERON LOS DE LA EMPRESA
CONSTRUCTORA LOS QUE ME
PRESIONARON!...

¿CÓMO?

¿QUÉE?... ¿EBH?



...PROMETIENDOME QUE DON MODESTO
Y LOS CHICOS RECIBIRIAN UN
MEJOR LUGAR PARA SUS COSAS,
¡SIEMPRE Y CUANDO PUEDAN
TENER ESTE TERRENO, SI, O SI!



... AUNQUE NO ES CIERTO
QUE YO HAYA INCENDIADO
EL HOSPITAL PSIQUIATRICO
DONDE FUI DADO DE ALTA
PARA SEGUIR MI TRATAMIENTO







Bicho y Gordi

en "UN OVNI MÁS"





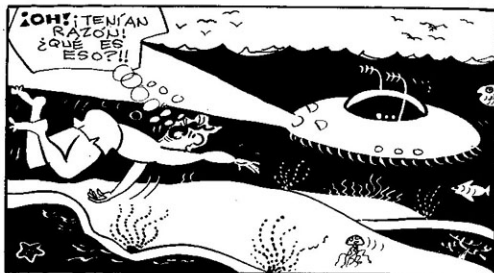


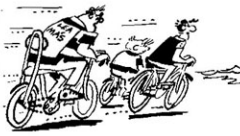
YO NO ESPERO
NI UN SEGUNDO
MÁS... ALLÁ
VOLVÍ
AGÜITA

















PARECE QUE
SE ALEJA



Chau, chicos, hoy no estoy de humor y ustedes se darán cuenta del porqué... sí, devuelta al estudio, francamente no me gusta mucho, hoy cuando fui por la revista el dire me dijo 'Gordí, en este mundo el que no estudia va quedando atrás y poco a poco se lo lleva la corriente... además aprendí varios idiomas que te van a servir de mucho, cuanto más sepas, más herramientas laborales tendrás para defenderte en este mun-

El corrito del pibe GORDÍ

correspondencia a REVISTA LUPIN (Gordí) calle Sarriento 412 OF. 213 Cap. Fed. (1041)



una historieta y reemplazarla por otra siempre hay protestas, recuerden que en los suples técnicos encontrarán hobbies para todos los gustos, ches, los espero el mes que viene ya un poquito más calmado por lo que me está pasando, CHAUU

AVISITOS GRATUITOS

Matías Tchicourel. Compró revista Lúpín del 1 al 60 y Suplementos anuales anteriores al 74
PAGO BIEN!!! TE: 4588-0319
e mail: lupinauta@yahoo.com.ar

Ruben L. Castañarez
Av. CURAPALIGÜE 375 (1406)
e-mail: kastaboy@yahoo.com.ar
compro la colección completa de la serie TV MAZINGUER Z. 4634-2466

RADIOAFICIONADOS
Cursos en Buenos Aires Radio Club
con obtención de licencia,
comienza el 1 de abril
José Cubas 2676 Cap. Fed.
Tel/Fax 4574-1150 e-mail: www.ba.org.ar

CONECTATE POR INTERMEDIO NUESTRO



Ahora podés conectarte a internet con LUPIN Access, es gratis, es rápida y de paso con esa conexión ayudas a revista Lúpín dado que la telefónica nos paga unos centavos del tiempo que usas el teléfono. Ahí... siempre conectate de las 20hs. los días de semana y los sábados después de las 13hs. hasta el lunes a las 8hs. que es más barato: ¡5 centavos cada 4 minutos!...

El resto del día son 5 centavos cada 2 minutos!...

¡Conectate con nosotros y recomendáselo a tus amigos!...
usuario: revistalupin (todo junto)
clave: gratis

Cap. Fed. GBA 50781616
Córdoba: 5361616
Mendoza: 4621616
La Plata: 4150606
Mar del Plata: 4692606
Pilar: 656616



Cualquier duda...CONSULTA
información@revista-lupin.com.ar

do cada día más competitivo'...
yo sé que tiene mucha razón pero a mí el estudiar me cuesta, en cambio Bicho repasó todas las vacaciones y está listo para comenzar un año de éxitos... para sacarme un poco esta mufa me fui con Bubi a remontar el barrilete doble que salió en esta revista, vuela mejor que un ángel, además esas notas sobre el sonido son excelentes, según me aclaró Resorte y el Profe, que en este número no salieron pero volverán... Ches, ¿les gusta la nueva historieta de Jopo? cuando escriban háganmenlo saber, cuando quieren sacar

LUPIN MARZO 2005 Revista mensual de historietas y técnicas didácticas útiles para jovencitos. Editada por Ediciones G.D.S., propiedad de Héctor M. Sidoli y Guillermo M. Guerrero, oficinas en calle Sarriento 412 of. 213, B.a. As., Teléfono 4326-3440, Precio en toda la Rep. \$2,50 Distribuidor Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Carlos Calvo 2428, Capital Federal. Distribuidor Interior y Exterior: DISTRICONDOR S.A., Independencia 2744, Cap. Fed. Registro de la Propiedad Intelectual N° 344737

Este número se terminó de imprimir en Inverprenta S.A. San Antonio 841
el 2 de marzo del 2005

Iniciate en ASTRONOMIA



¿Cuántas veces pensaste en armarte un telescopio y no te animaste por falta de conocimientos?..con este suplemento resolverás ese problema, todas tus dudas quedarán aclaradas además el uso de la carta celeste y muchas otras interesantes ya que los enigmas del universo son infinitos y nos atrapan por saber.

Aquí te aclaro lo que encontrarás en este suple:

- oculares y objetivos ● los telescopios y sus monturas ● ¿qué aumentó lograremos? ● armate tu carta celeste ● dibujos y explicaciones para armarte un telescopio ● como tomar fotos con él ● las constelaciones ● localizá los planetas ● hace tu filtro para ver el espectro de las estrellas ● el buscador ● el polo celeste ● uso del telescopio.

EL UNIVERSO AL ALCANCE DE TU TELESCOPIO



En este suplemento dedicado a **Los BARRILETES** encontrarás 33 modelos distintos, desde los fáciles de armar y remontar para los que nunca se dedicaron a este hobby hasta los celulares capaces de elevar una cámara fotográfica para tomar fotos desde las alturas, además consejos para remontarlos, los materiales a usar, como saber la altura alcanzada, distintos tipos de barriletes, cilíndricos, con hélices, como lanzar para caídas y planeadores desde un barrilete, acrobáticos de doble hilo, barriletes sin armazón rígido, etc., etc. te divertirás tanto con este suple como lo están haciendo los miles de lectores que ya lo disfrutaban desde hace tiempo con mucho entusiasmo. **¡No te lo pierdas!!!..**



LOS BARRILETES

\$ 10.-
CADA UNO
INCLUYENDO
GASTOS DE
ENVIO

ENVIOS AL INTERIOR: solamente por **GIRO POSTAL (Correo Central)** a nombre de **«REVISTA LUPIN»** y enviarlo a **revista LUPIN**
calle SARMIENTO 412 - 2° P. of. 213
(1041) Capital Federal

ADQUIRIÉNDOLO
EN LA REDACCIÓN
(de 15 a 19)
SÓLO \$ 8.- c/u



4326-3440
de tarde



DISFRUTA LA REVISTA DESDE LOS PRIMEROS NÚMEROS



La Lúpín desde el número 1 está disponible para vos!...los números que nunca viste ahora a tu alcance en CD . El primer número salido a la venta en febrero del '66






12 CD completan la colección hasta los últimos ejemplares y un CD con todos los 11 suplementos anuales, además cada CD viene equipado con el programa Acrobat Reader con su poderoso zoom para ampliar cada detalle de la revista planitos o historietas, si querés más detalles en el interior de la revista hay más.

\$ 30.-
c/uno

VISITANOS
EN NUESTRO
SITIO

LOS SUPLEMENTOS TECNICOS DE REVISTA LUPIN

Estos suples no tienen CD rom

- TRANSISTORIN TE INICIA EN ELECTRONICA 
- PRACTICA ELECTRONICA
- ELECTRONICA PARA PRACTICAR
- AEROMODELISMO 
- FOTOGRAFIA
- VOS TAMBIEN PODES DIBUJAR 
- ASTRONOMIA
- LUPIN TE ENSEÑA A VOLAR (un avion verdadero) 
- LOS BARRILETES

(más detalles en el interior de la revista, precios, envíos, etc.)

información@revista-lupin.com.ar

o en la redacción Sarmiento 412 of. 213

www.revista-lupin.com.ar

4326-3440 